

Белорусский государственный университет

Филологический факультет

Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе

«Человек и мир в прозе Ф. Сологуба»

Карапетян Анна Жановна

Руководитель Федоров Д.В.

2015

Реферат

Общий объем – 73 машинописные страницы.

Список использованной литературы включает 61 позицию.

Ключевые слова: художественная концепция личности и мира, видение, образ мира, символизм, декаданс, объективная реальность и типы художественной условности.

Объект исследования – этико-философские и эстетические художественные модели мира и человека в прозе Ф. Сологуба в контексте русского символизма.

Предмет исследования – художественные образы человека и мира в романах Ф.К. Сологуба «Мелкий бес» и «Творимая легенда».

Цель исследования – определение специфики индивидуальных авторских представлений о человеке и мире, установление принципов их художественного воплощения в романах «Мелкий бес» и «Творимая легенда». Коррекция существующих оценок творчества писателя.

Задачи:

- обоснование понятий «художественная концепция личности» и «художественная концепция мира» как важнейших категорий в эстетике символизма;
- выявление особенностей индивидуальной этико-философской системы Ф. Сологуба и характера ее преломления в авторской концепции человека и мира, реализованной в художественной структуре романов.

Методы исследования: системно-функциональный и историко-типологический.

Полученные результаты: исследование этико-философских и эстетических основ художественной концепции человека и мира в прозе Ф. Сологуба, принципов и приемов ее практической реализации позволяет определить его индивидуальный творческий метод как синтез реализма и символизма, предполагающий «совмещение фантастики с бытом».

Новизна научных результатов: переосмысление и коррекция существующих оценок личности и творчества Ф. Сологуба, особенностей его собственно-го творческого метода, утверждение целостного понимания его индивидуальной художественной концепции личности и мира как сложной системы этико-философских и эстетических отношений к человеку и миру.

Практическая значимость работы: результаты данного исследования могут быть использованы при изучении литературы Серебряного века в средней и высшей школах Республики Беларусь.

Дипломная работа выполнена самостоятельно.

Abstract

The total volume – 73 pages of printing text.

The list of references includes 61sources.

The keywords is: the artistic concept of the individual and the world, the vision, the image of the world, symbolism, decadence, the objective reality and the types of an artistic convention.

The object of the study is the ethical-philosophical and aesthetical artistic world and man models in F. Sologub's prose in the context of Russian symbolism.

The subject of the study is the artistic images of the man and the world in the novels of F.K. Sologub «The Little Demon» and «The Created Legend».

The purpose of the study is the definition of the specificity of individual author's notions about the person and the world, establishing principles their artistic expression in the novels «The Little Demon» and «The Created Legend». The correction of existing assessments of the author.

Objectives of the study are:

- the justification of the notions of «an artistic concept of a man» and «an artistic concept of the world» as the most important categories in the aesthetics of symbolism.
- the identifying features of the individual ethical-philosophical system of F. Sologub and the nature of its refraction in the author's concept of a man and the world implemented in the artistic structure of the novels.

The methods of the study are: systemically-functional and historical-typological.

The results of the study are: the study of the ethical-philosophical and aesthetical basics of an artistic concept of a man and the world in F. Sologub's prose, the practical implementation of principles and techniques allows to define his individual creative method as synthesis of realism and symbolism, presupposing «the combination of fantasy with everyday life».

Scientific novelty of the results is: a rethinking and correction of existing assessments of personality and creativity of F. Sologub, features of his own creativity method, the adoption of a holistic understanding of his individual artistic concept of a man and the world as a complex system of the ethical-philosophical and aesthetical attitude to a man and the world.

The practical significance of the study is: the results of this study can be used when studying the literature of Silver age secondary and high schools of Republic of Belarus.

Diploma work is done independently.

Рэферат

Агульны аб'ём – 73 машынапісныя старонкі.

Спіс выкарыстанай літаратуры ўключае 61 пазіцыю.

Ключавыя словы: мастацкая канцэпцыя асобы і свету, бачанне, вобраз свету, сімвалізм, дэкаданс, аб'ектыўная рэчаіснасць і тыпы мастацкай умоўнасці.

Аб'ект даследавання – этыка-філасофскія і эстэтычныя мастацкія мадэлі свету і чалавека ў прозе Ф. Салагуба ў кантэксце рускага сімвалізму.

Прадмет даследавання – мастацкія вобразы чалавека і свету ў раманах Ф.К. Салагуба «Дробны чорт» і «Легенда, якая ствараецца».

Мэта даследавання – вызначэнне спецыфікі індывідуальных аўтарскіх уяўленняў пра чалавека і свет, высвятленне прынцыпаў іх мастацкага ўвасаблення ў раманах «Дробны чорт» і «Легенда, якая ствараецца». Карэкцыя існых ацэнак творчасці пісьменніка.

Задачы:

- абгрунтаванне паняткаў «мастацкая канцэпцыя асобы» і «мастацкая канцэпцыя свету» як найважнейшых катэгорый у эстэтыцы сімвалізму;
- выяўленне асаблівасцяў індывідуальнай этыка-філасофскай сістэмы Ф. Салагуба і характару яе адбітку ў аўтарскай канцэпцыі чалавека і свету, рэалізаванай у мастацкай структуры раманаў.

Метады даследавання: сістэмна-функцыянальны і гісторыка-тыпалагічны.

Атрыманыя вынікі: даследаванне этыка-філасофскіх і эстэтычных асноў мастацкай канцэпцыі чалавека і свету ў прозе Ф. Салагуба, прынцыпаў і прыёмаў яе практычнай рэалізацыі дазваляе вызначыць яго індывідуальны творчы метады як сінтэз рэалізму і сімвалізму, які прадугледжвае «сумяшчэнне фантастыкі з побытам».

Навізна навуковых вынікаў: пераасэнсаванне і карэкцыя наяўных ацэнак асобы і творчасці Ф. Салагуба, асаблівасцяў яго творчага метаду, цвярджанне цэласнага разумення яго індывідуальнай мастацкай канцэпцыі асобы і свету як складанай сістэмы этыка-філасофскіх і эстэтычных поглядаў на чалавека і свет.

Практычная значнасць работы: вынікі дадзенага даследавання могуць быць выкарыстаны пры вывучэнні літаратуры Сярэбранага веку ў сярэдніх і вышэйшай школах Рэспублікі Беларусь.

Дыпломная работа выканана самастойна.